THOMAS ENHCO

STÉPHANE KERECKI

A Modern Songbook

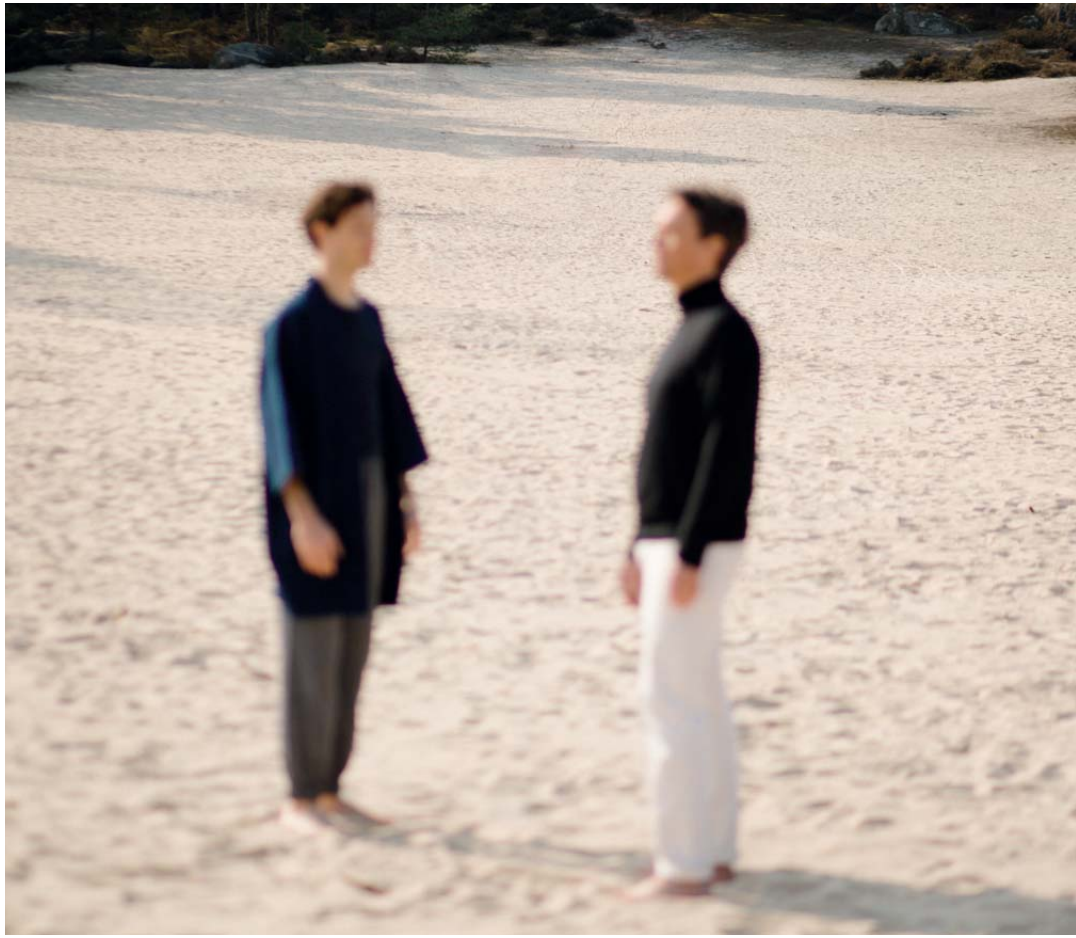
1	*Réverie*	1:23
2	*Danny Boy*	6:46
3	*(You Make Me Feel Like) A Natural Woman*	6:01
4	*Wasting My Young Years*	4:02
5	*Fields of Gold*	6:51
6	*Day Is Done*	2:40
7	*Gary*	6:53
8	*Óleo de Mujer Con Sombrero*	6:34
9	*Ya Balad*	5:40
10	*Halfway to Japan*	8:50
11	*Lean on Me*	4:25
12	*Libera Me*	7:21
13	*Epilogue*	3:20
14	*Oh Shenandoah*	5:21

THOMAS ENHCO *piano*

STÉPHANE KERECKI *double bass*

1 *Réverie (Kinderszenen Op. 15 n°7: Träumerei)* Thomas Enhco (after Robert Schumann) Publ. Fireflies Music
2 *Danny Boy* | Public Domain
3 *(You Make Me Feel Like) A Natural Woman* | Gerald Wexler – Gerry Goffin – Carole King | Publ. Lauren Wesley Music / EMI Music Publishing France
4 *Wasting My Young Years* | Daniel Rothman – Hannah Reid – Dominic Major | Publ. Warner Chappell Music LTD / Because Editions
5 *Fields of Gold* | Sting | Publ. Universal Music Publishing
6 *Day Is Done* | Nick Drake | Publ. Because Editions / Blue Raincoat Music Publishing Limited
7 *Gary* | Stéphane Kerecki | Publ. DR
8 *Óleo de Mujer Con Sombrero* | Silvio Rodríguez Publ. Egrem Edition Music
9 *Ya Balad* | Bachar Mar-Khalifé / Rami Khalifé – Bachar Mar-Khalifé | Publ. Balcoon
10 *Halfway to Japan* | Thomas Enhco | Publ. Fireflies Music
11 *Lean on Me* | William Withers | Publ. Universal Music Publishing / Songs of Universal, Inc.
12 *Libera Me* | Gabriel Fauré | Public Domain
13 *Epilogue* | Thomas Enhco | Publ. Fireflies Music
14 *Oh Shenandoah* | Public Domain

Recorded live on Sept. 30, Oct. 01 and 15, 2020 in Tourcoing, Roncq and Lesquin, France, on May 20, 2022 in Paris, France and on Sept. 26, 2022 in Amiens, France.
Recording engineers: Michael Seminatore, Andy Robbins and Benjamin Ribolet.
Mixing: Michael Seminatore. Mastering: Marwan Danoun.
Photography & Design: Maria Jarzyna.



FR

Août 2017. Un concert estival dans la Drôme aux côtés de Daniel Humair, avec mon frère David Enhco et Stéphane Kerecki ; grand moment de liberté et de partage. Le lendemain matin, dans le train qui nous ramène à Paris, Stéphane et moi nous découvrons une passion commune pour le tennis. Il m'invite à venir taper la balle, et une petite tradition s'installe : on joue au tennis puis on va chez lui, à deux pas, pour prendre le café et jouer un peu de musique dans son studio au sous-sol.
La première fois, il lance la chanson *Danny Boy* ; dès les première notes, le plaisir est total : un tempo lent, une mélodie merveilleuse, et une connivence immédiate entre nous. Stéphane a un si beau son de contrebasse, dense et riche, qu'il occupe l'espace sans avoir besoin de jouer beaucoup de notes, et le dialogue entre nous est naturel.
La fois suivante, il propose *Natural Woman* (chanté par Aretha Franklin) et moi *Fields of Gold* de Sting (chanté par Eva Cassidy).
Stéphane enregistre nos sessions « juste comme ça », et au printemps 2020, alors que le monde entier est confiné, il me les envoie pour que j'écoute. Nous décidons immédiatement de faire quelques concerts à l'automne, et ce sont des morceaux choisis de cette tournée qui figurent sur cet album. J'espère que ce *Modern Songbook* vous apportera autant de bonheur que nous en avons à le jouer !

— Thomas Enhco

EN

August 2017. A summer concert in Drôme (South-East of France) alongside Daniel Humair, with my brother David Enhco and Stéphane Kerecki — a great moment of music-sharing and freedom. The next morning, on the train taking us back to Paris, Stéphane and I discover a common passion for tennis. He invites me over to hit the ball, and a little tradition takes hold: we play tennis then we go to his house, a stone's throw away, to have coffee and play some music in his studio in the basement.
The first time, he starts with the song *Danny Boy*; from the first notes, the pleasure is total: a slow tempo, this wonderful melody, and an immediate connection between us. Stéphane has such a beautiful sound on the double bass, dense and rich, that he fills the space without having to play a lot of notes, and the dialogue between us is natural.
The next time he suggests *Natural Woman* (sung by Aretha Franklin) and me *Fields of Gold* by Sting (sung by Eva Cassidy).
Stéphane records our sessions 'just like that', and in the spring of 2020, when the whole world is in lockdown, he sends them to me to listen to. We immediately decide to do a few concerts in the fall, and this album is composed of selected pieces from this tour. I hope this *Modern Songbook* will bring you as much joy as we have playing it!

— Thomas Enhco

FR

La réunion de deux musiciens doit être fondée sur des affinités musicales mais surtout humaines. Ma rencontre avec Thomas est d'abord une rencontre amicale. Celle-ci s'est faite avec simplicité et évidence.
J'avais depuis un moment envie de reformer un duo, dix ans après celui avec le pianiste anglais John Taylor. Le duo c'est la forme la plus pure de la conversation, l'unité la plus petite d'un orchestre, mais celle qui donne le plus de liberté aux musiciens : deux improvisateurs doivent avoir la certitude qu'à tout moment ils peuvent se reposer l'un sur l'autre, et prendre tour à tour la place du soliste, celle de l'accompagnateur, assurer le tempo ou improviser librement.
C'est le sentiment qui me traverse à chaque fois que nous montons sur scène avec Thomas : l'impression qu'il ne peut rien nous arriver, que quoi qu'il arrive nous allons nous retrouver.
Le répertoire de ce duo et né de l'envie d'explorer la vaste dimension du chant, qui fut mon premier instrument, de jouer des chansons éternelles et dont la dimension spirituelle nous transporte, afin de prendre le contrepied de ce monde qui nous impose toujours plus d'informations, de sons et d'images, et de retrouver des éléments essentiels dans la musique : le chant, le son, l'espace, le silence.
Au-delà de la spiritualité de ces chansons (qu'elles soient reliées aux racines ou à la foi), c'est la confiance que nous avons l'un envers l'autre, et l'immense plaisir que nous avons à les jouer, que j'espère vous percevrez en écoutant cet album.

— Stéphane Kerecki

EN

The union of two musicians must be based on musical but above all human affinities. My meeting with Thomas was first of all a friendly encounter, which was simple and obvious.
I had wanted to form a duo for a while, ten years after the one I had with the English pianist John Taylor. The duo is the purest form of conversation, the smallest unit of an orchestra, but the one that gives the most freedom to musicians: two improvisers must be certain that at any time they can rely on each other, and alternately take the place of the soloist, that of the accompanist, take care of the tempo or improvise freely.
This is the feeling that I have every time we go on stage with Thomas: the impression that nothing can happen to us, that whatever happens we will find each other.
The repertoire of this duo comes from our desire to explore the vast dimension of the voice, which was my first instrument, to play eternal songs whose spiritual dimension transports us, in order to take the opposite view of this world which always imposes more information, sounds and images on us, and to find essential elements in music: song, sound, space, silence.
Beyond the spirituality of these songs (whether related to roots or faith), it is the trust we have in each other, and the immense pleasure we have in playing them, which I hope you will perceive while listening to this album.

— Stéphane Kerecki

Merci / *Thanks to*:

Nos familles et amis pour leur amour et leur soutien indéfectible / *Our families and friends for their love and unfailing support.*

Sting, Gabriel Fauré, Bill Withers, Nick Drake, Silvio Rodríguez, Bachar Mar-Khalifé, James Blake, Robert Schumann, Carole King, Aretha Franklin, et tous ceux et celles qui ont écrit et chanté ces chansons extraordinaires et nous ont donné l'inspiration de les jouer aujourd'hui / *and all the men and women who wrote these extraordinary songs and inspired us to play them today.*

Yann Subts et toute l'équipe de Tourcoing Jazz Festival, Sébastien Vidal, TSF Jazz et le Duc des Lombards, pour nous avoir permis de jouer dans ces temps troublés, au milieu de l'année 2020 entre les confinements, malgré les conditions difficiles / *for allowing us to play in these troubled times, in the middle of 2020 between lockdowns and despite difficult conditions.*

Michael Seminatore, Andy Robbins, Benjamin Ribolet et Marwan Danoun pour nous avoir fait sonner de façon si fidèle / *for making us sound as we do.*

Hervé Defranoux, Romain Pizon, Lorène Brenin et l'équipe de Sony Music France pour votre confiance / *for believing in us.*

Stéphane Viard, Laurent Carrier, Clémentine Richard pour nous avoir accompagnés dès le début de ce projet / *for being on our side since the beginning of this project.*

℗ & © 2023 Sony Music Entertainment France SAS

masterworks SONY MUSIC